

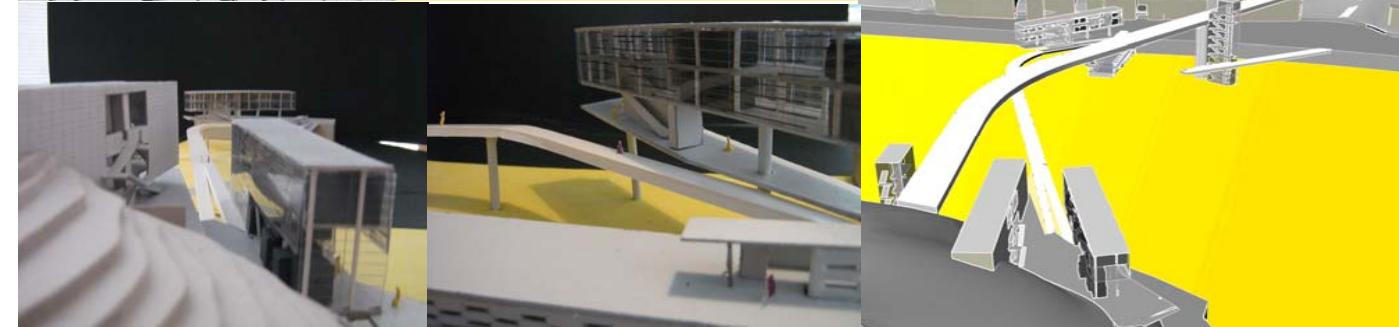
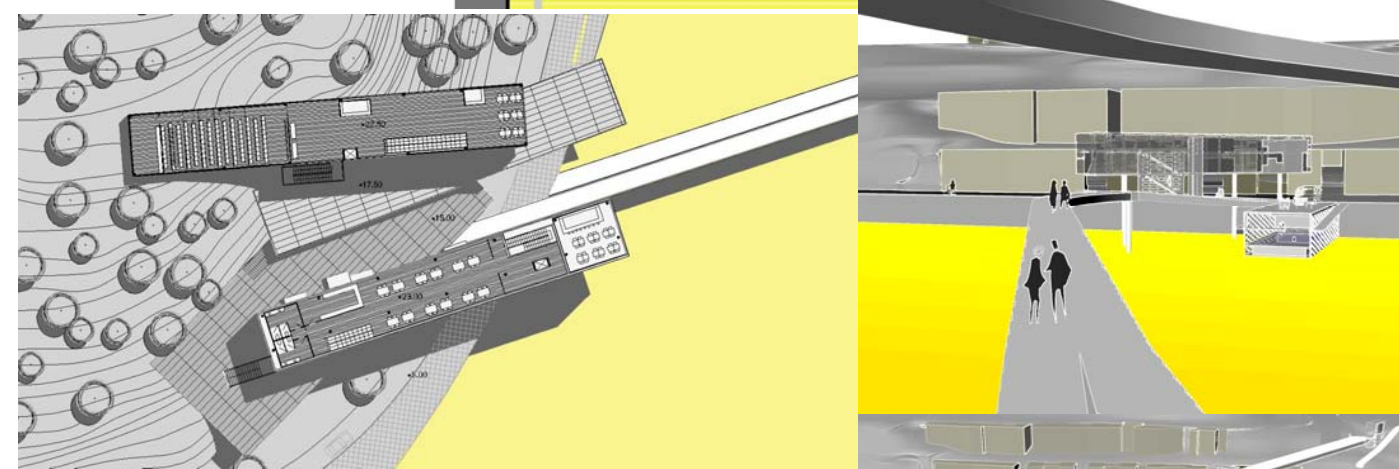
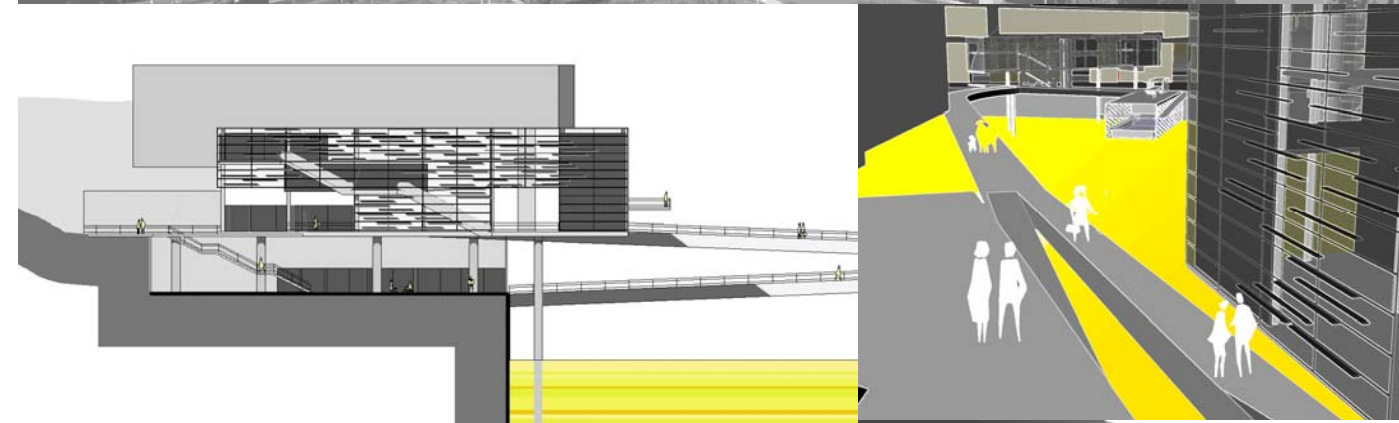
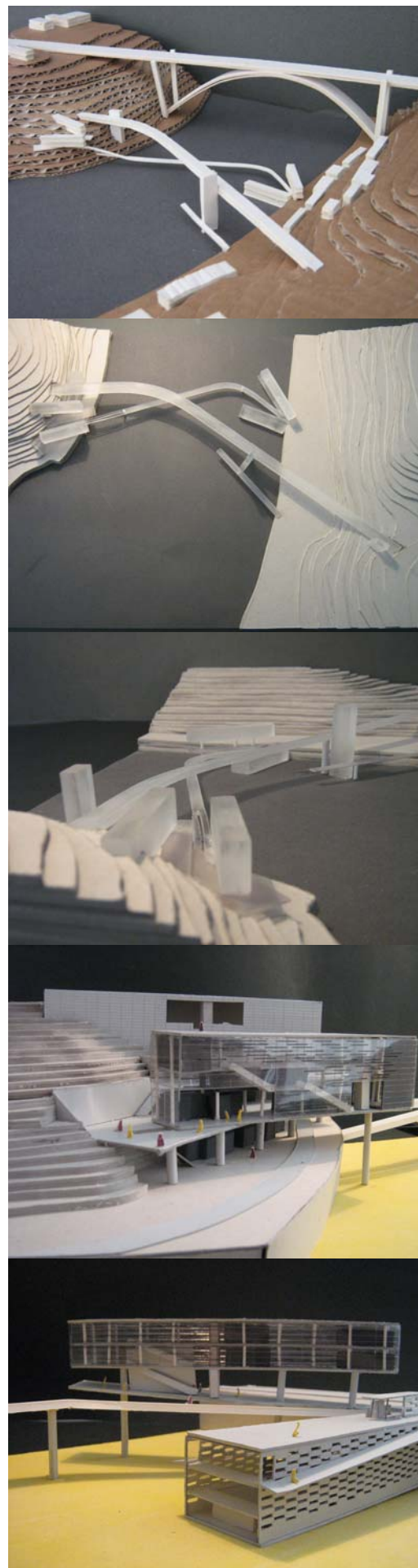
## κατοικήσιμη γέφυρα

Με αφορμή την προοπτική δημιουργίας μιας καινούριας γέφυρας στον ποταμό Douro στο Porto της Πορτογαλίας, θελήσαμε να εξετάσουμε το ζήτημα της «κατοικησιμότητας» μιας γέφυρας. Ως «κατοικήσιμη» γέφυρα μεταφράζουμε τον όρο *habitable* ή *living bridge*, ο οποίος έχει χρησιμοποιηθεί σε διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς με θέμα το σχεδιασμό γεφυρών σε αστικό περιβάλλον και περιγράφει τη γέφυρα ως «χώρο ζωής» άμεσα συνδεδεμένο με την πόλη. Η «κατοικήσιμη» γέφυρα δεν είναι καινούρια ιδέα, αλλά έχει αναφορές στις αστικές γέφυρες του παρελθόντος (π.χ. μεσαιωνικές γέφυρες σε Αγγλία και Γαλλία), όπου η γέφυρα αντιμετωπιζόταν περισσότερο ως μέρος της πόλης και όχι απλώς ως πέρασμα. Επιθυμία μας είναι να μελετήσουμε πώς αυτή η έννοια της γέφυρας θα μπορούσε να ενταχθεί στα δεδομένα μιας σύγχρονης πόλης.

Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του Porto είναι ότι αναπτύσσεται σε δυο επίπεδα, λόγω της απότομης κλίσης του εδάφους του. Οι έξι υπάρχουσες γέφυρες εξυπηρετούν κυρίως το επάνω επίπεδο της πόλης.

Η νέα γέφυρα προβλέπεται να κατασκευαστεί σε περιοχή σχετικά απομακρυσμένη από το ιστορικό κέντρο, η οποία σήμερα γνωρίζει μεγάλη ανάπτυξη. Στην περιοχή περιλαμβάνονται, στο επάνω επίπεδο, χρήσεις όπως πανεπιστήμιο, θέατρο, πάρκο, εμπόριο, ενώ παράλληλα, στο κάτω επίπεδο (στις όχθες του ποταμού) παρατηρείται έντονη κίνηση. Η γέφυρα θα περιλαμβάνει γραμμή μετρό και πεζόδρομο.

Η σύνθεσή μας ξεκίνησε από κάποιες παρατηρήσεις σχετικά με τις κινήσεις της πόλης. Θεωρήσαμε βασική την ύπαρξη συνδέσεων τόσο κατακόρυφα, όσο και οριζόντια. Δημιουργούμε μια γρήγορη διαδρομή-πέρασμα στο επάνω επίπεδο, που περιλαμβάνει και τη γραμμή του μετρό, καθώς και μια εναλλακτική διαδρομή-περίπατο, κοντά στο νερό. Αρχικά αντιμετωπίσαμε τη γέφυρα σαν ένα σύμπλεγμα από κορδέλες, το οποίο κατέληξε να «σπάσει» σε «κομμάτια», από τα οποία άλλα εξελίχθηκαν σε διαδρομές, άλλα σε προβλήτες και άλλα σε εσωτερικούς χώρους. Το «σπάσιμο» ακολουθεί τη ροή του ποταμού και τα διάφορα «κομμάτια» παίρνουν τη θέση τους με βάση τη θέα, τις κινήσεις και τη σχέση τους με το έδαφος. Επιδιώκουμε να διαπραγματευτούμε τις σχέσεις μεταξύ των διαφορετικών χώρων που κάθε φορά προκύπτουν και με αυτόν τον τρόπο να ξανασκεφτούμε τη γέφυρα ως χώρο της πόλης.



μαστοροστέριου  
στέλλα  
πρόβου άρτεμις

επιβλέπουσα  
καθηγήτρια  
λαδά σάσα

